**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 1 класса на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной
образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования.

 Содержание программы распределено по модулям с учётом проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании
художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные вида визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая *художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие* произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

 Рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—8 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ. В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

 **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

 В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область

«Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1—4 классов программы начального общего образования в объёме 1 ч одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей в 1 классе обязательно.

При этом предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение двух учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

На изучение изобразительного искусства в 1 классе отводится 1 час в неделю, всего 33 часа.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

 **Модуль «Графика»**
 Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

 Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

 Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

 Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

 **Модуль «Живопись»**
 Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

 Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражение настроения в изображаемом сюжете.

 Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года.

Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

**Модуль «Скульптура»**
Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

 Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика, птички и др.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами над- резания, закручивания, складывания. Объёмная аппликация из бумаги и картона.

 **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**
 Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

 Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

 Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

 **Модуль «Архитектура»**
 Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

 Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

 **Модуль «Восприятие произведений искусства»**
 Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

 Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

 Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач — установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.

**Модуль «Азбука цифровой графики»**
Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

 Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:
 уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;
 ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
 духовно-нравственное развитие обучающихся;
 мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;
 позитивный опыт участия в творческой деятельности;
 интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

*Патриотическое воспитание* осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

*Гражданское воспитание* формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

*Духовно-нравственное* воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

*Эстетическое воспитание* — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

*Ценности познавательной деятельности* воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

*Экологическое воспитание* происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

*Трудовое воспитание* осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

 **1.Овладение универсальными познавательными действиями**
 Пространственные представления и сенсорные способности:
 характеризовать форму предмета, конструкции;
 выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
 сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
 находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
 сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
 анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой; обобщать форму составной конструкции;
 выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
 абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;
 соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах; выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

 *Базовые логические и исследовательские действия:*
 проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
 проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;
 проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
 использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
 анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
 формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
 использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
 классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
 классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
 ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

*Работа с информацией:*
использовать электронные образовательные ресурсы;

 уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
 выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
 анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
 самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
 осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные
художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;
 соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

 **2.Овладение универсальными коммуникативными действиями**
 Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:
 понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;
 вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;
 находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
 демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или
исследовательского опыта;
 анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;
 признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;
 взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

 **3.Овладение универсальными регулятивными действиями**
 Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:
 внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем; соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;
 уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;
 соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

**Модуль «Графика»**
Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной

творческой работе в условиях урока.

 Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

 Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

 Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

 Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе. Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

 Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

**Модуль «Живопись»**
Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

 Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

 Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

 Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

 Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

 **Модуль «Скульптура»**
 Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).

 Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

 Овладевать первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др.

 **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**
 Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

 Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

 Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

 Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных

промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

 **Модуль «Архитектура»**
 Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

 Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

 Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

 Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

 **Модуль «Восприятие произведений искусства»**
 Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

 Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

 Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

 Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек. Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

 Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

 **Модуль «Азбука цифровой графики»**
 Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

 Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Дата** **изучения** | **Виды деятельности** | **Виды,** **формы** **контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| Модуль 1. **Восприятие произведений искусства** |
| 1.1. | **Восприятие детских рисунков. Навыки восприятия произведений детского творчества и формирование зрительских умений.** | 0.25 | 0 | 0.25 | 05.09.2022 | Объяснять, какими художественными материалами (карандашами, мелками, красками и т. д.) сделан рисунок; | Практическая работа; | https://rosuchebnik.ru/material/40-saytov-kotorye-oblegchat-rabotu-uchitelya/ |
| 1.2. | **Первые представления о композиции: на уровне образного** **восприятия. Представление о различных художественных материалах.** | 0.25 | 0 | 0 |  | Объяснять, какими художественными материалами (карандашами, мелками, красками и т. д.) сделан рисунок; | Устный опрос; | https://rosuchebnik.ru/material/40-saytov-kotorye-oblegchat-rabotu-uchitelya/ |
| 1.3. | **Обсуждение содержания рисунка.** | 0.5 | 0 | 0 |  | Рисовать, выполнить рисунок на простую, всем доступную тему, например «Весёлое солнышко», карандашами или мелками; | Устный опрос; | https://rosuchebnik.ru/material/40-saytov-kotorye-oblegchat-rabotu-uchitelya/ |
| Итого по модулю 1 | 1 |  |
| Модуль 2. **Графика** |
| 2.1. | **Линейный рисунок.** | 0.25 | 0 | 0 | 12.09.2022 | Наблюдать и анализировать характер линий в природе; | Устный опрос; | https://rosuchebnik.ru/material/40-saytov-kotorye-oblegchat-rabotu-uchitelya/ |
| 2.2. | **Разные виды линий.** | 0.25 | 0 | 0 |  | Рассматривать и обсуждать характер формы листа; | Устный опрос; | https://rosuchebnik.ru/material/40-saytov-kotorye-oblegchat-rabotu-uchitelya/ |
| 2.3. | **Линии в природе. Ветки (по фотографиям): тонкие — толстые, порывистые, угловатые, плавные и др.** | 0.25 | 0 | 0 |  | Рассматривать и обсуждать характер формы листа; | Устный опрос; | https://rosuchebnik.ru/material/40-saytov-kotorye-oblegchat-rabotu-uchitelya/ |
| 2.4. | **Графические материалы и их особенности. Приёмы рисования линией.** | 0.25 | 0 | 0 |  | Рассматривать и обсуждать характер формы листа; | Устный опрос; | https://rosuchebnik.ru/material/40-saytov-kotorye-oblegchat-rabotu-uchitelya/ |
| 2.5. | **Рисунок с натуры: рисунок листьев разной формы (треугольный, круглый, овальный, длинный).** | 0.25 | 0 | 0 | 19.09.2022 | Анализировать и сравнивать соотношение частей, составляющих одно целое, рассматривать изображения животных с контрастными пропорциями; | Устный опрос; | https://rosuchebnik.ru/material/40-saytov-kotorye-oblegchat-rabotu-uchitelya/ |
| 2.6. | **Последовательность рисунка.** | 0.25 | 0 | 0 |  | Выполнять с натуры рисунок листа дерева; | Устный опрос; | https://rosuchebnik.ru/material/40-saytov-kotorye-oblegchat-rabotu-uchitelya/ |
| 2.7. | **Первичные навыки определения пропорций и понимания их значения. От одного пятна — «тела», меняя пропорции «лап» и «шеи», получаем рисунки разных животных.** | 0.25 | 0 | 0 |  | Приобретать опыт обобщения видимой формы предмета; | Устный опрос; | https://rosuchebnik.ru/material/40-saytov-kotorye-oblegchat-rabotu-uchitelya/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.8. | **Линейный тематический рисунок (линия-рассказчица) на сюжет стихотворения или сюжет из жизни детей (игры во дворе, в походе и др.) с простым и весёлым повествовательным сюжетом.** | 0.25 | 0 | 0 |  | Выполнять с натуры рисунок листа дерева; | Устный опрос; | https://rosuchebnik.ru/material/40-saytov-kotorye-oblegchat-rabotu-uchitelya/ |
| 2.9. | **Пятно-силуэт. Превращение случайного пятна в изображение** **зверушки или фантастического зверя. Развитие образного видения и способности целостного, обобщённого видения. Пятно как основа графического изображения.** | 0.25 | 0 | 0 | 26.09.2022 | Рассматривать и обсуждать характер формы листа; | Устный опрос; | https://rosuchebnik.ru/material/40-saytov-kotorye-oblegchat-rabotu-uchitelya/ |
| 2.10. | **Тень как пример пятна. Теневой театр. Силуэт.** | 0.25 | 0 | 0 |  | Создавать линейный рисунок —упражнение на разный характер линий; | Устный опрос; | https://rosuchebnik.ru/material/40-saytov-kotorye-oblegchat-rabotu-uchitelya/ |
| 2.11. | **Навыки работы на уроке с жидкой краской и кистью, уход за своим рабочим местом.** | 0.25 | 0 | 0 |  | Выполнять с натуры рисунок листа дерева; | Устный опрос; | https://rosuchebnik.ru/material/40-saytov-kotorye-oblegchat-rabotu-uchitelya/ |
| 2.12. | **Рассмотрение и анализ средств выражения — пятна и линии — в иллюстрациях художников к детским книгам.** | 0.25 | 0 | 0 |  | Приобретать опыт обобщения видимой формы предмета; | Устный опрос; | https://rosuchebnik.ru/material/40-saytov-kotorye-oblegchat-rabotu-uchitelya/ |
| Итого по модулю 2 | 3 |  |
| Модуль 3. **Живопись** |
| 3.1. | **Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока.** | 0.25 | 0 | 0 | 03.10.2022 | Экспериментировать, исследовать возможности смешения красок, наложения цвета на цвет, размывания цвета в процессе работы над разноцветным ковриком; | Устный опрос; | https://rosuchebnik.ru/material/40-saytov-kotorye-oblegchat-rabotu-uchitelya/ |
| 3.2. | **Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым из цветов. Навыки смешения красок и получения нового цвета.** | 0.25 | 0 | 0 |  | Знать три основных цвета; | Устный опрос; | https://rosuchebnik.ru/material/40-saytov-kotorye-oblegchat-rabotu-uchitelya/ |
| 3.3. | **Эмоциональная выразительность цвета.** | 0.25 | 0 | 0 |  | Обсуждать ассоциативные представления, связанные с каждым цветом; | Устный опрос; | https://rosuchebnik.ru/material/40-saytov-kotorye-oblegchat-rabotu-uchitelya/ |
| 3.4. | **Цвет как выражение настроения, душевного состояния.** | 0.25 | 0 | 0 |  | Экспериментировать, исследовать возможности смешения красок, наложения цвета на цвет, размывания цвета в процессе работы над разноцветным ковриком; | Устный опрос; | https://rosuchebnik.ru/material/40-saytov-kotorye-oblegchat-rabotu-uchitelya/ |
| 3.5. | **Наш мир украшают цветы. Живописное изображение по** **представлению и восприятию разных по цвету и формам цветков. Развитие навыков работы гуашью и навыков наблюдения.** | 0.25 | 0 | 0 | 10.10.2022 | Осознавать эмоциональное звучание цвета, то, что разный цвет«рассказывает» о разном настроении — весёлом, задумчивом, грустном и др.; | Устный опрос; | https://rosuchebnik.ru/material/40-saytov-kotorye-oblegchat-rabotu-uchitelya/ |
| 3.6. | **Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Работа гуашью, в технике аппликации или в смешанной технике.** | 0.25 | 0 | 0 |  | Выполнить красками рисунок с весёлым или грустным настроением; | Устный опрос; | https://rosuchebnik.ru/material/40-saytov-kotorye-oblegchat-rabotu-uchitelya/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.7. | **Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие ассоциативного воображения.** | 0.5 | 0 | 0 |  | Рассуждать и объяснять, какого цвета каждое время года и почему, как догадаться по цвету изображений, какое это время года; | Устный опрос; | https://rosuchebnik.ru/material/40-saytov-kotorye-oblegchat-rabotu-uchitelya/ |
| Итого по модулю 3 | 2 |  |
| Модуль 4. **Скульптура** |
| 4.1. | **Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.** | 1 | 0 | 0 | 17.10.2022 | Наблюдать, воспринимать выразительные образные объёмы в природе: на что похожи формы облаков, камней, коряг, картофелин и др. (в классе на основе фотографий); | Устный опрос; | https://rosuchebnik.ru/material/40-saytov-kotorye-oblegchat-rabotu-uchitelya/ |
| 4.2. | **Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика и т. д.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.** | 1 | 0 | 1 | 24.10.2022 | Осваивать первичные навыки лепки —изображения в объёме; | Практическая работа; | https://rosuchebnik.ru/material/40-saytov-kotorye-oblegchat-rabotu-uchitelya/ |
| 4.3. | **Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания в работе над объёмной аппликацией.** | 0.5 | 0 | 0 | 14.11.2022 | Лепить из целого куска пластилина мелких зверушек путём вытягивания, вдавливания; | Устный опрос; | https://rosuchebnik.ru/material/40-saytov-kotorye-oblegchat-rabotu-uchitelya/ |
| 4.4. | **Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов).** | 1 | 0 | 0 | 21.11.2022 | Осваивать первичные навыки лепки —изображения в объёме; | Устный опрос; | https://rosuchebnik.ru/material/40-saytov-kotorye-oblegchat-rabotu-uchitelya/ |
| 4.5. | **Объёмная аппликация из бумаги и картона.** | 0.5 | 0 | 0 |  | Осваивать первичные навыки лепки —изображения в объёме; | Устный опрос; | https://rosuchebnik.ru/material/40-saytov-kotorye-oblegchat-rabotu-uchitelya/ |
| Итого по модулю 4 | 4 |  |
| Модуль 5. **Декоративно-прикладное искусство** |
| 5.1. | **Узоры в природе.** | 0.25 | 0 | 0 | 28.11.2022 | Рассматривать и характеризовать примеры художественно выполненных орнаментов; | Устный опрос; | https://rosuchebnik.ru/material/40-saytov-kotorye-oblegchat-rabotu-uchitelya/ |
| 5.2. | **Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.** | 0.25 | 0 | 0 | 05.12.2022 | Рассматривать и характеризовать примеры художественно выполненных орнаментов; | Устный опрос; | https://rosuchebnik.ru/material/40-saytov-kotorye-oblegchat-rabotu-uchitelya/ |
| 5.3. | **Представления о симметрии и наблюдение её в природе.****Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.** | 0.25 | 0 | 0 |  | Приобретать опыт использования правил симметрии при выполнении рисунка; | Устный опрос; | https://rosuchebnik.ru/material/40-saytov-kotorye-oblegchat-rabotu-uchitelya/ |
| 5.4. | **Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные.** | 0.25 | 0 | 0 |  | Рассматривать и характеризовать примеры художественно выполненных орнаментов; | Устный опрос; | https://rosuchebnik.ru/material/40-saytov-kotorye-oblegchat-rabotu-uchitelya/ |
| 5.5. | **Декоративная композиция в круге или полосе.** | 0.25 | 0 | 0 |  | Приобретать опыт использования правил симметрии при выполнении рисунка; | Устный опрос; | https://rosuchebnik.ru/material/40-saytov-kotorye-oblegchat-rabotu-uchitelya/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.6. | **Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов. Дымковская, каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов.** | 0.25 | 0 | 0 |  | Рассматривать орнаменты в круге, полосе, квадрате в соответствии с оформляемой предметной поверхностью; | Устный опрос; | https://rosuchebnik.ru/material/40-saytov-kotorye-oblegchat-rabotu-uchitelya/ |
| 5.7. | **Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.** | 0.5 | 0 | 0 | 12.12.2022 | Определять в предложенных орнаментах мотивы изображения: растительные, геометрические, анималистические; | Устный опрос; | https://rosuchebnik.ru/material/40-saytov-kotorye-oblegchat-rabotu-uchitelya/ |
| 5.8. | **Форма и украшение бытовых предметов.** | 1 | 0 | 1 | 19.12.2022 | Приобретать опыт использования правил симметрии при выполнении рисунка; | Практическая работа; | https://rosuchebnik.ru/material/40-saytov-kotorye-oblegchat-rabotu-uchitelya/ |
| 5.9. | **Приёмы бумагопластики. Сумка или упаковка и её декор.** | 1 | 0 | 1 | 26.12.2022 | Определять в предложенных орнаментах мотивы изображения: растительные, геометрические, анималистические; | Практическая работа; | https://rosuchebnik.ru/material/40-saytov-kotorye-oblegchat-rabotu-uchitelya/ |
| Итого по модулю 5 | 4 |  |
| Модуль 6. **Архитектура**  |
| 6.1. | **Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающем мире по фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей зданий.** | 1 | 0 | 1 | 09.01.2023 | Осваивать приёмы склеивания деталей, симметричного надрезания, вырезания деталей и др., чтобы получились крыши, окна, двери, лестницы для бумажных домиков; | Практическая работа; | https://rosuchebnik.ru/material/40-saytov-kotorye-oblegchat-rabotu-uchitelya/ |
| 6.2. | **Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания деталей, надрезания, вырезания деталей, использование приёмов симметрии.** | 3 | 0 | 1 | 16.01.2023 30.01.2023 | Рассматривать и сравнивать различные здания в окружающем мире (по фотографиям); | Практическая работа; | https://rosuchebnik.ru/material/40-saytov-kotorye-oblegchat-rabotu-uchitelya/ |
| 6.3. | **Макетирование (или создание аппликации) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.** | 1 | 0 | 1 | 06.02.2023 | Осваивать приёмы складывания объёмных простых геометрических тел из бумаги (параллелепипед, конус, пирамида) в качестве основы для домиков; | Практическая работа; | https://rosuchebnik.ru/material/40-saytov-kotorye-oblegchat-rabotu-uchitelya/ |
| Итого по модулю 6 | 5 |  |
| Модуль 7. **Восприятие произведений искусства** |
| 7.1. | **Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.** | 1 | 0 | 1 | 13.02.2023 | Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки); | Практическая работа; | https://rosuchebnik.ru/material/40-saytov-kotorye-oblegchat-rabotu-uchitelya/ |
| 7.2. | **Художественное наблюдение окружающего мира (мира природы) и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).** | 1 | 0 | 1 | 20.02.2023 | Осваивать опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах в соответствии с учебной установкой; | Практическая работа; | https://rosuchebnik.ru/material/40-saytov-kotorye-oblegchat-rabotu-uchitelya/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.3. | **Рассматривание иллюстраций к детским книгам на основе** **содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.** | 1 | 0 | 1 | 27.02.2023 | Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений и с учётом визуальной установки учителя; | Практическая работа; | https://rosuchebnik.ru/material/40-saytov-kotorye-oblegchat-rabotu-uchitelya/ |
| 7.4. | **Знакомство с живописной картиной.** | 1 | 0 | 1 | 06.03.2023 | Приобретать опыт специально организованного общения со станковой картиной; | Практическая работа; | https://rosuchebnik.ru/material/40-saytov-kotorye-oblegchat-rabotu-uchitelya/ |
| 7.5. | **Обсуждение произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением или со сказочным сюжетом. Произведения В. М.****Васнецова, М. А. Врубеля и других художников (по выбору учителя).** | 1 | 0 | 1 | 13.03.2023 | Осваивать опыт восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек; | Практическая работа; | https://rosuchebnik.ru/material/40-saytov-kotorye-oblegchat-rabotu-uchitelya/ |
| 7.6. | **Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих установок наблюдения.** | 1 | 0 | 1 | 20.03.2023 | Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений и с учётом визуальной установки учителя; | Практическая работа; | https://rosuchebnik.ru/material/40-saytov-kotorye-oblegchat-rabotu-uchitelya/ |
| 7.7. | **Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.** | 1 | 0 | 1 | 03.04.2023 | Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки); | Практическая работа; | https://rosuchebnik.ru/material/40-saytov-kotorye-oblegchat-rabotu-uchitelya/ |
| 7.8. | **Произведения И. И. Левитана, А. Г. Венецианова И. И. Шишкина, А. А. Пластова, К. Моне, В. Ван Гога и других художников (по выбору учителя) по теме «Времена года»** | 1 | 0 | 1 | 10.04.2023 | Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки); | Практическая работа; | https://rosuchebnik.ru/material/40-saytov-kotorye-oblegchat-rabotu-uchitelya/ |
| Итого по модулю 7 | 8 |  |
| Модуль 8. **Азбука цифровой графики** |
| 8.1. | **Фотографирование мелких деталей природы, запечатление на фотографиях ярких зрительных впечатлений.** | 2 | 0 | 2 | 17.04.2023 24.04.2023 | Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения цели сделанного снимка, значимости его содержания, его композиции; | Практическая работа; | https://rosuchebnik.ru/material/40-saytov-kotorye-oblegchat-rabotu-uchitelya/ |
| 8.2. | **Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.** | 4 | 0 | 4 | 01.05.2023 29.05.2023 | Приобретать опыт фотографирования с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы; | Практическая работа; | https://rosuchebnik.ru/material/40-saytov-kotorye-oblegchat-rabotu-uchitelya/ |
| Итого по модулю 8 | 6 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 33 | 0 | 20.25 |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата** **изучения** | **Виды,** **формы** **контроля** |
| **всего**  | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. |  Восприятие детских рисунков. Навыки восприятия произведений детского творчества и формирование зрительских умений 1  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 2. | Первые представления о композиции: на уровне образного восприятия.Представление о различных художественных материалах.Обсуждение содержания рисунка 1  | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 3. | Линейный рисунок. Разные виды линий. Линии в природе. Ветки (по фотографиям): тонкие —толстые, порывистые, угловатые, плавные и др.Графические материалы и их особенности. Приёмы рисования линией.  | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 4. |  Рисунок с натуры: рисунок листьев разной формы (треугольный, круглый,  | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 5. | Последовательность рисунка.Первичные навыки определения пропорций и понимания их значения. От одного пятна — «тела»,меняя пропорции «лап» и «шеи», получаем рисунки разных животных  | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6. | Линейный тематический рисунок (линия-рассказчица) на сюжет стихотворения или сюжет из жизни детей (игры во дворе, в походе и др.) с простым и весёлым повествовательным сюжетом  | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 7. | Пятно-силуэт. Превращение случайного пятна в изображение зверушки или фантастического зверя.Развитие образного видения и способности целостного, обобщённого видения. Пятно как основа графического изображения. Тень как пример пятна. Теневой театр.Силуэт 1  | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 8. | Навыки работы на уроке с жидкой краской и кистью, уход за своим рабочим местом. Рассмотрение и анализ средств выражения —пятна и линии — в иллюстрациях художников к детским книгам 1  | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 9. | Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве.Навыки работы гуашью в условиях урока 1  | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 10. | Три основных цвета.Ассоциативные представления, связанные с каждым из цветов. Навыки смешения красок и получения нового цвета. Эмоциональная выразительность цвета. Цвет как выражение настроения, душевного состояния 1  | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11. | Наш мир украшают цветы. Живописное изображение по представлению и восприятию разных по цвету и формам цветков. Развитие навыков работы гуашью и навыков наблюдения 1  | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 12. | Тематическая композиция«Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Работа гуашью, в технике аппликации или в смешанной технике  | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 13. | Техника монотипии.Представления о симметрии.Развитие ассоциативного воображения  | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 14. |  Изображение в объёме.Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка. Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика и т. д.).Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания 1  | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 15. |  Бумажная пластика.Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания в работе над объёмной аппликацией 1  | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 16. | Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных народных художественных промыслов | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 17. | Объёмная апликация из бумаги и картона  | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 18. | Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий).Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности.Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного  | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 19. | Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев 1  | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 20. | Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов.Орнаменты геометрические и растительные. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 21. | Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов. Дымковская, каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов 1  | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 22. | Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги 1  | 1 | 0 | 0.25 |  | Практическая работа; |
| 23. | Форма и украшение бытовых предметов. Приёмы бумагопластики. Сумка или упаковка и её декор  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 24. | Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающем мире по фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей зданий 1  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 25. | Освоение приёмов конструирования из бумаги.Складывание объёмных простых геометрических тел | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 26. |  Макетирование (или создание аппликации) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона 1  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 27. | Восприятие произведений детского творчества.Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ 1  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 28. | Художественное наблюдение окружающего мира (мира природы) и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 29. |  Рассматривание иллюстраций к детским книгам на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой 1  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 30. |  Знакомство с живописной картиной. Обсуждение произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением или со сказочным сюжетом.Произведения В. М.Васнецова, М. А. Врубеля и других художников (по выбору учителя) 1  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 31. | Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений. Произведения И. И. Левитана, А. Г.Венецианова И. И. Шишкина, А. А. Пластова, К. Моне, В.Ван Гога и других художников (по выбору учителя) по теме «Времена года»  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 32. |  Фотографирование мелких деталей природы, запечатление на фотографиях ярких зрительных впечатлений Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме 1  | 1 | 0 |  |  | Устный опрос; |
| 33. | Резерв. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 33 | 0 | 20.25 |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Изобразительное искусство. 1 класс/Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М.; Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;;
Введите свой вариант:

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Неменский, Б. М. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству : 1–4 классы : пособие для учителя / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Е. И. Коротеева ; под ред. Б. М. Неменского.– М. : Просвещение, 2020.

Е. И. Коротеева, Изобразительное искусство: учебно-наглядное пособие для учащихся 1-4 классов начальной школы / Е. И. Коротеева. - М.: Просвещение, 2020.

Изобразительное искусство в начальной школе. Обучение приемам художественно-творческой деятельности / авт.-сост. О. В. Павлова. - Волгоград : Учитель, 2018. - 139 с.: ил.

Изобразительное искусство и художественный труд в начальной школе. Система преподавания уроков ИЗО в 1-4 классах по программе Б. М. Неменского / сост. А. Г. Александрова, Н. В.Капустина.- Волгоград: Учитель, 2019. - 61 с.

3. Изобразительное искусство. 1-4 классы: упражнения, задания, тесты / авт.-сост. О. В. Свиридова. -Волгоград: Учитель, 2019. - 74 с.: ил.

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества:https://multiurok.ru/blog/sietievyie-obrazovatiel-nyie-soobshchiestva-otkrytyi-klass.html Официальный ресурс для учителей, детей и родителей: https://rosuchebnik.ru/material/40-saytov-kotorye-oblegchat-rabotu-uchitelya/ Журнал начальная школа: https://www.n-shkola.ru/ Российская электронная школа: https://resh.edu.ru/ Фоксфорд
https://foxford.ru/#! https://uchi.ru

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**
классная доска для демонстрации учебного материала персональный компьютер мультимедийный проектор экран колонки

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**
парта клеенка краски, гуашь ,палитра, цветные карандаши, простой карандаш, ластик, кисточки, различной толщины, баночка для воды, альбом